

**Lijst van de vakgebonden eindtermen Muzikale opvoeding,
gekoppeld aan de methode Music 4 you! voor eerste jaar S.O. - Rika Joris - www.photo-music.be**

Omschrijving van de eindtermen		Enkele voorbeelden uit Music 4 you!	
Waarnemen: de lln. kunnen	1 gericht luisteren en hun waarneming toetsen aan reeds verworven kennis, vroegere ervaringen of eigen fantasie.	p. 10 p. 12 p. 42 p. 51	Blankenberge - Hugo Matthysen In de hal van de bergkoning - Edvard Grieg I'd like to teach the world to sing - Roger Cooke e.a. Get up and Boogie - Silver Convention
	2 in gegeven muziekwerken de basiscomponenten ritme, melodie, muzikale vorm en klankkleur waarnemen en herkennen.	p. 6 p. 22 p. 76 p. 116	Muziek - Bert Appermont Rock around the clock - Bill Healy Personen met lange oren uit Dierencarnaval - Camille Saint-Saëns The Fresh Prince of Bel-Air - Will Smith
	3 in gegeven muziekwerken stemsoorten en instrumenten onderscheiden en vergelijken.	p. 14-15 p. 52-54	In de hal van de bergkoning: strijk-, blaas- en slaginstrumenten Get up and Boogie: popinstrumenten: elektrische gitaar, basgitaar, drumstel, keyboard, digitale piano, hammondorgel
	4 een eenvoudige interactie tussen beeld en geluid in de media en mediakunst waarnemen en begrijpen.	p. 12 p. 70-71	In de hal van de bergkoning - Edvard Grieg Do re mi uit The Sound of Music - Rodgers & Hammerstein
	5 verschillende muziekgenres herkennen.	p. 22 p. 51 p. 70 p. 85 p. 96	Rock around the clock: rock-'n-roll Get up and Boogie: popmuziek Do re mi: filmmuziek This little light of mine: gospel De lente uit de vier jaargetijden van Vivaldi: klassieke muziek
Musiceren: <i>zingen:</i> de lln. kunnen	6 een gevarieerd liedrepertoire van een tiental liederen in groepsverband onder leiding uitvoeren.	p. 5 p. 6 p. 37 p. 70 p. 81 p. 112	Music 4 you - Rika Joris Muziek - Bert Appermont My heart will go on - James Horner Do re mi - Rodgers & Hammerstein Yellow Submarine - John Lennon & Paul McCartney Mike the Rapper - Rika Joris
spelen: de lln. kunnen	7 enkele muziekinstrumenten speels onderzoeken.	p. 67 p. 74-75 p. 105	Orff-instrumenten Hoger-lager op een muziekinstrument 4 op 'n rij: blokfluiten
	8 een gevarieerd aanbod van eenvoudige muziekwerken in groepsverband uitvoeren.	p. 10 p. 18 p. 33 p. 57	Blankenberge - Hugo Matthysen Hé, doe je mee? - Rika Joris Let it be - John Lennon & Paul McCartney Bananas - Bingo

	9 onder leiding een eenvoudig, door henzelf bedacht muzikaal gegeven vocaal, instrumentaal of met beweging improviseren en streven hierbij naar originaliteit en authenticiteit.	p. 20 p. 31	Turn off the light - Nelly Furtado: ontwerpen en improviseren met si en la Wij maken muziek: ontwerpen en musiceren
verwoorden: de lln. kunnen	10 hun persoonlijke ervaringen met de eigenheid van de muzikale taal verwoorden uit: - diverse muziekgenres; - verschillende culturen.	p. 45 p. 85-88	verwoorden van ervaring: Força interactie tussen uitvoerder en toehoorder, cultuur
	11 verwoorden dat hun muzikale beleving beïnvloed wordt door stemming, voorkeur of vooroordeel.	p. 8 p. 16 p. 68	verwoorden van emoties: één gemeenschappelijk gevoel voor beide liederen zoeken (Music 4 you! van R.J. en Muziek van B. Appermont) verwoorden van beleving: In de hal van de bergkoning verwoorden van beleving: O Fortuna
	12 enkele muziekstromingen geografisch situeren.	p. 24 p. 39 p. 45 p. 65-66 p. 87	rock-'n-roll The Beatles: popmuziek Vredeslied - Ludwig van Beethoven Carmina Burana - Carl Orff negrospirituels - gospelsongs
	13 voorbeelden geven van functies van muziek in de maatschappij.	p. 12 p. 22 p. 37	In de hal van de bergkoning: toneelmuziek Rock around the clock: dansmuziek My heart will go on - James Horner: filmmuziek
	14 over het actuele muziekgebeuren vertellen.		bij gelegenheden die zich voordoen in de actualiteit b.v. mp3-speler en gehoorschade, This is it van Michael Jackson, K3 nieuwe samenstelling, The night of the proms, Songfestival Individuele documentatie van de leerlingen, prikbord in de klas
Attitudes: de leerlingen	* 15 leren zich kritisch opstellen ten opzichte van eigen werk en dat van anderen en om kritische bedenkingen ten aanzien van hun creatieve uitingen te aanvaarden en te verwerken.		o.a. via peerevaluatie, co-evaluatie, zelfevaluatie en gesprekken in de klas, nabespreking van groepswork
	* 16 leren diverse culturele informatiebronnen uit hun omgeving te raadplegen.		o.a. apparatuur gebruiken in de les, verwerkingsopdrachten via website, documentatiemap aanleggen met artikel uit kranten, tijdschriften, internet, ...
	* 17 leren bij het collectief musiceren hun solidariteit tonen om de eigen inbreng af te stemmen op de kwaliteit van het geheel.		in alle lessen waar sprake is van vocaal en instrumentaal musiceren in groep; in de lessen waar de werkvorm coöperatief leren, groepswork wordt geïntegreerd
	* 18 leren zich expressief uiten.		in musicerlessen

Enkele raadgevingen

Leerwerkboek

Onze methode **Music 4 you!** beantwoordt volledig aan de eindtermen. Als u alle voorwoorden leest (tot de handleiding, het begeleidingsboek, de jaar- en vakwerkplannen) is er veel kans dat u in de geest van het leerplan lesgeeft, maar het is heel belangrijk dat u ZELF het leerplan bestudeert, zodat u het BEWUST kan realiseren.

Men schildert ons boek nog wel eens af als een “oubollige blokfluitcursus”, maar dat is totaal onjuist. Dertig jaar geleden werd de blokfluit toegejuicht en was ze bijna verplicht volgens het leerplan. Intussen is er veel veranderd en mogen we van de muziekpraktijk absoluut geen blokfluitcursus van maken. Het is niet de bedoeling om met een volledige klas blokfluit te spelen. Zo snel mogelijk moeten we van elke “oefening” een speelstukje maken met variabele bezetting. Er wordt onmiddellijk gedifferentieerd gemusiceerd volgens ieders talent. Academieleerlingen spelen een moeilijker partij op hun eigen instrument en voor de “gewone” leerlingen zijn er mogelijkheden te over: Orff-instrumenten, boomwhackers, baspartijen voor gitaar of basgitaar, keyboard en allerlei ritmische en zelfgemaakte instrumenten, haalbare partijen voor iedereen, samengebracht op de bordbladzijden die u kan projecteren. (Losse partijen staan op het internet; de bordbladzijden zijn enkel voor scholen die met onze boeken werken. U kan ze gewoon aanvragen.)

Het nieuwe leerplan (VVKSO - Brussel D/2009/7841/029 voor de A-stroom)

Dit leerplan moet gerealiseerd worden in de eerste graad, dus gespreid over twee leerjaren. We hebben hier aangetoond dat alle eindtermen reeds aan bod komen in het eerste jaar, maar in het tweede jaar worden die leerlijnen verder uitgezet aan de hand van uitgekend werk materiaal.

Op onze website staat aangegeven waar u het nieuwe leerplan kan downloaden: www.photo-music.be --> nieuw leerplan ...

Op diezelfde pagina van onze website kan u tevens een **ZEER handig overzicht** downloaden, recto-verso printen, lamineren en het hele jaar door gebruiken bij uw lesvoorbereidingen: “Lamineer onze verkorte weergave ...”

Didactische wenken en evaluatie

Als u het leerplan grondig bestudeert, vindt u ook de didactische wenken en de richtlijnen in verband met evaluatie.

Jaar- en vakwerkplan

Dit is een belangrijk werkinstrument, dat geregeld moet bijgewerkt worden. De basis vindt u op de luister-cd en op de cd-rom met “alle data”. U kopieert het Word-bestand naar uw computer en past het aan aan uw eigen situatie (zie voorwoord). U vindt de items aan die u denkt te zullen realiseren. Daarna print u best uw jaarplan zodat u er op papier aantekeningen kan op maken.

Werkvormen en randmateriaal

Groeps- en duowerk komen als werkvorm geregeld aan bod. Op die manier leren leerlingen van elkaar. Om efficiënt te werken hebben wij al het randmateriaal ontworpen, dat u vindt op luister-cd 1 en op de cd-rom met “alle data”. Daar vindt u ook transparanten, partijen voor allerhande instrumenten, toetsvragen en uitbreidingsmateriaal.

Visietekst bij Music 4 you!

In het voorwoord tot de handleiding worden ook de volgende items toegelicht:

1. MO en het leerplan
2. MO en de “Leercirkel Kolb en leerstijlen van de lerende”
3. MO en constructivisme
4. MO en omgaan met diversiteit en competenties
5. MO en differentiatie
6. MO en VoET en VoOD
7. MO en ICT
8. MO en evaluatie

Wees voorbereid

Als u doorlichting verwacht moet u weten dat er een aantal elementen zeer belangrijk is voor een gunstig verslag. We noemen er enkele:

- een goed ingericht vaklokaal (zie leerplan)
- een goede vakgroepwerking (leerplanstudie, evaluatie, ...)
- jaar- en vakwerkplan dat als persoonlijk werkinstrument gebruikt wordt (en niet klakkeloos wordt overgenomen van een werkmodel)
- liederen en speelstukjes oplijsten
- duidelijke leerlijnen uitzetten voor de verschillende muzikale omgangsvormen
- actuele dingen toevoegen: verrijk het leerwerkboek met bijkomende nota's die onmiddellijk op de actualiteit inspelen. Met vindt het steeds een pluspunt als u niet “slaafs” het boek volgt.
- de evaluatie afstemmen op de leerdoelen

Veel succes!

Wij krijgen steeds enthousiaste reacties van leraars én leerlingen. Dat lijkt ons het beste bewijs dat het boek “werkt”!

Wij zijn ervan overtuigd dat de combinatie van de bordbladzijden met het variabel instrumentarium (onderschat het boomwhackerssucces niet!) een nieuw elan zal geven aan de muzieklessen. Niet alleen worden de popinstrumenten op een haalbare manier aangewend, ook de Orff-instrumenten worden op een toffe manier opgewaardeerd.

Rika Joris,
www.photo-music.be

P.S. Scholen die met onze boeken werken kregen dit schooljaar een **gratis set boomwhackers per 100 aangekochte leerwerkboeken**. Contacteer ons nu als u ze nog niet aangevraagd heeft. (Als u boeken via een boekhandel bestelt, moet u het ons laten weten.)